

Skrivlig várroynd 9. flokkur

Februar 2018

DANSKT



Tú skalt velja eitt av hesum evnum:

1. Ung og Sex (s. 2-4)

4. Et moderne eventyr (s. 10)

2. Du er ikke alene (s. 5)

**5. Ingen kender dagen, før
natten er omme (s. 11)**

3. #MeToo (s. 6-9)

1. Ung og sex

- **Skriv et essay om emnet "Ung og sex".**

Dit essay skal bl.a. indeholde:

- **Kommentarer til artiklen nedenunder.**
- **Din vurdering og holdninger til det nye undervisningsmateriale.**
- **Synes du, at det er vigtigt, at unge lærer om sex i skolen?**



Youtube – Prævention.dk

Ny video skal lære unge om sex – den gamle var for pinlig

af Sofie Synnøve Herchend (nyheder. tv2.dk)

Efter 30 år med de samme gamle film i seksualundervisningen får de ældste klasser i folkeskolen nu fire nye.

Røde kinder, fnisen og børn, der kigger væk

Videofilmen 'Sex – en brugsanvisning for unge' har skabt mange reaktioner rundt omkring i landets klasselokaler i de 30 år, den er blevet vist, fortæller sundhedsplejersker til TV 2.

Flere børn er blevet pinligt berørte, når læreren har sat videoen med Lis og Per i vhs-afspilleren, og flere voksne husker den stadig.

Men nu skal det være slut med at være flov

I dag lancerer en sundhedsfaglig ekspertgruppe fire nye kortfilm, der kan bruges af både sundhedsplejersker, skolelærere og forældre. Og de er meget mere up to date, lyder det.

- Den gamle animationsfilm, som fortsat bruges på flere skoler, er forældet. Illustrationerne er ikke tidssvarende, og så var der faktuelle ting i den gamle video, som ikke længere holder stik, blandt andet delen om jomfruhinden. I den gamle video fortæller de, at alle kvinder har en jomfruhinde, som skal prikkes i stykker. Men det gælder ikke for alle, siger Susanne Rand Lücke, som er formand for Fagligt Selskab for Sundhedsplejersker.

Hun tilføjer, at der også er kommet nye præventionsformer, siden filmen blev produceret i 1987.

Unge er generte over deres krop

I de nye film er der kommet fokus på helt nye emner som kropsforskellighed og deling af nøgenbilleder. Og det er helt essentielt, siger Annemette Lykkebo, som er ledende gynækologisk overlæge på Kolding Sygehus og har været med til at lave filmene.

Hun peger på, at unge på mange områder er blevet mere generte omkring deres kroppe:

- Børn bliver ikke konfronteret med deres krop, som de blev for 30 år siden. Der er kommet små kabiner i svømmehallerne og forhæng for bruserne i skolen. I videoen vil vi gerne vise, at det er helt normalt at have asymmetriske bryster, og at det er helt normalt, at nogle tissemand hænger til den ene side.

De unge kunne ikke holde ud at se kroppen 'naturel'. Det blev simpelthen for grænseoverskridende

Annemette Lykkebo, ledende gynækologisk overlæge

Fordi flere unge er generte omkring deres kroppe, har sundhedsplejerskerne også oplevet, at eleverne var for blufærdige til at se på det gamle undervisningsmateriale - selvom det også var animeret:

- De unge kunne ikke holde ud at se kroppen 'naturel'. Det blev simpelthen for grænseoverskridende, siger Annemette Lykkebo.

Men er det ikke netop det, det handler om? At de skal se rigtige kroppe – og acceptere, at de er forskellige?

- Jo, men i dag er der rigtig mange film om intime situationer med rigtige mennesker, og der kan vi bare se, at mange synes, det er pinligt. Det er mindre konfronterende, hvis det er tegnet.

Plads til flere seksualiteter

De fire nye videoer er ikke det første alternativ til den gamle video. Hvert år laver Sex og Samfund nyt undervisningsmateriale til seksualundervisningen - også film.

Og der er brug for en ”mere mangfoldig tilgang” til køn, sex og seksualitet, siger Lone Smidt, der er pædagogisk fagmedarbejder hos Sex og Samfund.

- Jeg synes, det er rigtig positivt, at flere byder ind med nyt materiale, så skolerne kan få en bred vifte af tilbud. Jeg kan godt selv huske filmen fra min egen skoletid, og den er forældet i både form, tilgang og indhold, selvom den stadig kan opleves som informativ og sjov.

- Den måde, hvorpå vi forstår og udlever køn og seksualitet, er langt mere mangfoldig og flydende i dag, og det er vigtigt, at dette også afspejles i nye undervisningsmaterialer, så eleverne oplever dem som både tidssvarende og inkluderende, siger hun.

Ud over kroppen og deling af nøgenbilleder handler de fire nye film også om den evigt aktuelle ’første gang’ og de usikre følelser, der knytter sig til at være ny, når det gælder sex.

Her er et link til Prævention.dk’s Youtube-kanal, hvor du kan se alle filmene:

https://www.youtube.com/channel/UCQTU_O2WFyevyeQBhRUDwCw

Essay: Det er en tekst, hvor du udtrykker dine tanker og meninger om emnet. Du kan fremstille og omtale problemstillinger uden selv at kende den fulde sandhed. Du kan udtrykke din tvivl om, hvad du skal mene, og du kan med din tekst få læseren til at tænke sig om.

2. Du er ikke alene

- Lav en analyse og fortolkning af sangen ”Du er ikke alene” af Sebastian
- Her er et link til en nyere udgave af sangen:
<https://www.youtube.com/watch?v=6gt8MFW141Q>

Du er ikke alene

(Sebastian, 1978)

Når du ta'r afsted, vend dig ikke om
Der er ingen vej tilbage, hvorfra du kom
Alle deres remser, dem kan du uden ad
Du kender deres mistro og had
Og du som intet ved
Og dog har fået alt
Du ved som nok det hele
Det er dyrt betalt
Hvis der er en sandhed
Skrevet sort på hvidt
Så er det den, at ingenting er dit

Du er ikke alene
Der er en, der følger dig
Og det er helt på det rene, han har det ligesom dig
Som dig

Og de som kaster sten
De glemmer sig bag glas
De ku' ha' fået dit hjerte
De havde ikke plads
For du flytter deres grænser
Du kapper deres torv
Men du skal frifindes fra deres lov
For de står selv for skud
Som ejer lov og ret
De burde dømmes
Lige nu er du så træt
Men alle deres sønner, døtre og lige så
Vidner mod den verden de har fået

Bli'r du hentet ind og mærker du min hånd
Så bliv ikke bange
Du ved hvorfor du kom
Der er ikke megen varme
Lige her omkring
Men jeg tror nok vi finder vejen frem

3. #MeToo

- Skriv et debatindlæg, hvor du diskuterer #MeToo-bevægelsen.

I dit debatindlæg skal du bl.a. komme ind på:

- De forskellige holdninger, som kommer frem i de to artikler nedenunder.
- Hvorfor #MeToo-bevægelsen er blevet så omfattende.
- Fordele og ulemper ved #MeToo-bevægelsen.
- Din egen holdning.



Her er nogle af tavshedsbryderne på forsiden af Time Magazine. Fra venstre: Ashley Judd, Susan Fowler, Adama Iwu, Taylor Swift, and Isabel Pascual (pseudonym, red.) (Foto: BILLY & HELLS © Scampix)

Årets "person" er #MeToo-bevægelsen

Time Magazine kårer tavshedsbryderne fra #MeToo-bevægelsen

- The Silence Breakers

Sådan lyder overskriften på det amerikanske medie Time Magazine, der hvert år kårer årets person. I år tilfalder æren ikke én person, men "tavshedsbryderne" fra #MeToo-bevægelsen. Time begrundet blandt andet valget med, at #MeToo er den hurtigste sociale forandring i årtier, som begyndte med hundredvis af modige kvinder og nogle mænd.

- Hashtagget #MeToo har fungeret som en paraply for solidaritet for millioner af mennesker, der er stået frem med deres historier. Det er en del af historien. Men ikke den hele, skriver Time.

Titlen tildeles en person eller gruppe, der har sat et markant præg på året, der gik.

Flere stjerner fældet

Under hashtagget #MeToo har tusindvis af kvinder og mænd over hele verden delt historier på sociale medier om, hvordan de er blevet udsat for seksuelle overgreb eller tilnærmelser mod deres vilje.

Siden er flere andre politikere, chefer og store stjerner blevet fældet af anklager om overgreb. En af de mest markante er skuespilleren Kevin Spacey, der har hovedrollen i Netflix-serien 'House of Cards'. Eller rettere havde hovedrollen.

De seneste måneder har flere mænd beskyldt Kevin Spacey for seksuelle overgreb, hvilket har fået Netflix til at afbryde alt samarbejde med den amerikanske skuespiller.

Sidste år blev Donald Trump kåret som årets person af Time Magazine, hvilket han tidligere har kaldt en "stor ære".

Han var også en del af bruttolisten, der kunne vinde årets pris, hvor Kinas præsident, Xi Jinping, og Nordkoreas leder, Kim Jong-un, også var en del af.

Af Kevin Ahrens Nielsen, dec. 2017 (dr.dk)

HANEKE: #MeToo fører til en heksejagt



Michael Haneke har vundet to Guldpalmer i Cannes og er vel nok Europas største instruktør. Han ser med kritiske øjne på den aktuelle #MeToo-bevægelse, der ifølge instruktøren er mandehadsk puritanisme.

Den østrigske instruktør Michael Haneke mener, at #MeToo-bevægelsen fører til mandehad og en heksejagt, der hører hjemme i middelalderen.

På det seneste har en række internationale stemmer kritiseret #MeToo-bevægelsen.

Catherine Deneuve og 99 andre kvinder forfattede i januar et indlæg i avisen Le Monde, hvor de skriver, at mænd er "blevet straffet, tvunget ud af deres job, når alt, hvad de gjorde, var at berøre nogens knæ eller prøve at stjæle et kys".

Den udmelding har skabt mange protester, men nu tilslutter Europas vel nok største instruktør sig kritikken af #MeToo-bevægelsen.

"Denne nye, mandehadende puritanisme, der kommer i kølvandet på #MeToo-bevægelsen, bekymrer mig," siger Michael Haneke til den østrigske avis Kurier.

Fordomsfuldt hysteri

Michael Haneke er kendt for at være en særdeles skarp civilisationskritiker, og han blotlægger i et mesterværk som Det hvide bånd særligt den patriarkalske familie- og samfundsstruktur.

Derfor kommer hans udtalelser om #MeToo-bevægelsen, der primært angriber mandligt magtmisbrug, måske som en overraskelse.

Haneke understreger, at voldtægt og enhver form for tvang skal straffes, men han kalder #MeToo-bevægelsen fordomsfuldt hysteri.

Desuden vender han sig imod, at de anklagede skuespillere og instruktører bliver fjernet eller klippet ud af film og tv-serier for ikke at miste tilskuere.

Mandschauvinisme

”Hvor befinder vi os? I en ny middelalder?” spørger Michael Haneke retorisk og fortsætter:

”Det her har intet at gøre med, at ethvert seksuelt eller voldeligt overfald – om det så er mod kvinder eller mænd – ikke skal fordømmes eller straffes. Men heksejagten skal forblive i middelalderen.”

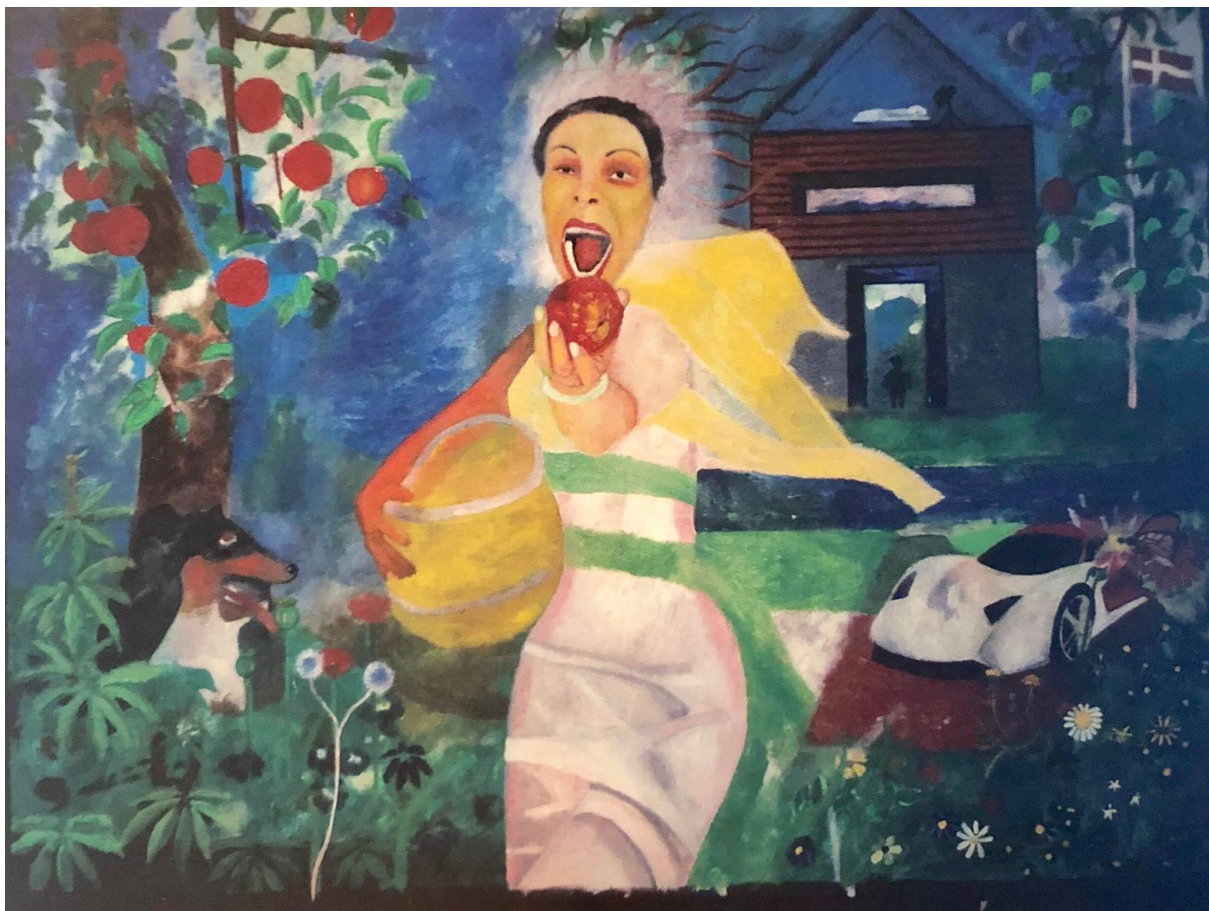
Instruktøren forbereder sig på de vrede reaktioner, der måske vil komme oven på hans kritik af #MeToo-bevægelsen.

”Jeg kan forestille mig, hvad man kan læse på internettet efter det her interview: Haneke, det mandschauvinistiske svin.”

Af Mikkel Krebs Behnke, feb. 2018 (ekkoilm.dk)

4. Et moderne eventyr

- Skriv et moderne eventyr, dvs. et eventyr, som foregår i vore dage.
- De ting, du kan se på maleriet, skal indgå i dit eventyr.
- Eventyret skal indeholde bl.a. følgende eventyrtræk: tallet 3, modsætninger, overnaturlige væsner.
- Give eventyret en overskrift.



www.danskekunstnere.dk, 2011

5. Ingen kender dagen, før natten er omme

- Analyser reklamen.

I analysen skal du bl.a. komme ind på:

- Afsender/modtager.
 - Hvordan billede og tekst virker sammen.
 - Beskrivelse af emne tema.
 - Hvilke virkemidler benytter reklamen sig af?
 - Er det en god/dårlig reklame?
 - Hvorfor?
- Når du har lavet analysen, skal du skrive historien om, hvad der gik forud for dette billede.

